

BE—LONGING SIMPOSIO ITALIA—EGITTO ITALIA / PROLOGO

Italia / Prologo, per una mostra al Cairo
16 — 23 ottobre 2022
Castello di Monteserico, Genzano di Lucania — Potenza

EGITTO

HOSSAM SAKR
HALLA SHAFEY

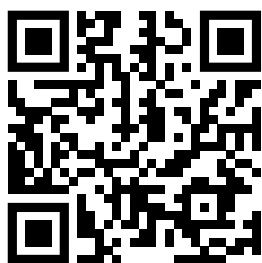
ITALIA

FELICE LOVISCO
SALVATORE COMMINIELLO
DARIO CARMENTANO
VITO MASI
MARCELLO MANTEGAZZA

realizzata da Porta Coeli Foundation
a cura di Donato Faruolo per l'Italia

ingresso gratuito
aperta dal martedì alla domenica
ore 10.00 — 13.00 / 15.30 — 19.00
+39 0972 36434 / +39 348 5829789
www.portacoeli.it / info@portacoeli.it

consulta gratuitamente la scheda della mostra
→ bit.ly/be_longing_italia



realizzato ai sensi dell'art. 18 L.R. n. 9 del 31/05/2022
Regione Basilicata Piani integrati della cultura 2022
progetto "ABCD — Alto Bradano contemporary district"
dei Comuni di Genzano di Lucania, Banzi, Palazzo San Gervasio

Be—longing è un simposio tra artisti italiani ed egiziani che si svolge nei mesi di ottobre e novembre 2022 nell'ambito delle prime azioni di ABCD - Alto Bradano contemporary district, il neonato distretto che intende mettere a sistema le risorse materiali e immateriali dei comuni di Palazzo San Gervasio, Banzi e Genzano di Lucania nell'intento condiviso di promuovere la produzione di nuovo patrimonio culturale sul territorio. Il simposio nasce da una suggestione dell'artista egiziano Hossam Sakr, punto di riferimento per la comunità artistica e accademica del Cairo, ed è sviluppato da Porta Coeli Foundation tra gli interventi promossi dai Piani integrati della cultura della Regione Basilicata. Prevede uno scambio culturale tra pittori egiziani e omologhi italiani, e la realizzazione di una mostra delle loro opere presso il Castello di Monteserico, da esportare successivamente presso la Nile Gallery del Cairo.

Le difficili congiunture internazionali hanno impedito alle opere e a diversi artisti egiziani di essere presenti in Basilicata in tempo per la tappa italiana: in loro rappresentanza, i convenuti Hossam Sakr e Halla Shafey hanno generosamente deciso di lavorare in residenza, producendo in loco un corpus di opere che traggono vantaggio da un lavoro di ricerca specifico e particolare, attuato nelle stanze del complesso abbaziale di Banzi. Resta salvo il programma di visite e incontri sul territorio e l'integrità della mostra egiziana, che vedrà la presenza, per l'Italia, di Dario Carmentano, Salvatore Comminiello, Felice Lovisco, Marcello Mantegazza e Vito Masi, e per l'Egitto, oltre a Hossam Sakr e Halla Shafey con le opere originariamente concepite per essere esposte nel progetto, di Gehan Fayed, Asmaa Genidi, Aliaa El Gready, Ahmed Reffat Soliman, tutti a vario livello rappresentanti di spicco di ciò che istituzionalmente e accademicamente è ritenuto "lo stato dell'arte" della pittura intorno alla città del Cairo. Gli artisti italiani sono stati invece selezionati con l'intento di rappresentare, nell'ambito della pittura e delle sue tangenti, uno spaccato quanto più vario e difforme possibile per generazioni e approcci. Visto il carattere pubblico dell'operazione, abbiamo inoltre ritenuto opportuno che tali artisti fossero scelti tra quei lucani che sono stati in grado di diventare riferimento per qualità nella propria disciplina e per relazioni nella propria comunità artistica e culturale, oltre che per la loro costanza nell'espressione di una singolarità nell'ambito della pittura contemporanea in occidente.

→ per il testo integrale inquadra il qr code



OPERE IN MOSTRA

ITALIA

[1] Vito Masi

Al centro del cosmo / At the centre of the cosmos, 2015
tecnica mista e primer bituminoso su stampa riportata su tavola
/ mixed technique and bituminous primer on print on board
cm 57 × 54,5

Ultima schermaglia, 2017
tecnica mista e primer bituminoso su stampa riportata su tavola
/ mixed technique and bituminous primer on print on board
cm 50 × 52,5

Paesaggio Lucano, 2019
tecnica mista e primer bituminoso su stampa riportata su tavola
/ mixed technique and bituminous primer on print on board
cm 62 × 60

[2] Marcello Mantegazza

Il caso Freud / The Freud case, 2022
acrilico e inchiostri su carta / acrylic and inks on paper
cm 20 × 30 cad. / each, 15 elementi / elements

[3] Salvatore Comminiello

Terra, 2018
tecnica mista, acetato a rilievo / mixed media, embossed acetate
cm 75 × 60

La Madonna sul Dolcedorme, 2021
tecnica mista, acetato a rilievo / mixed media, embossed acetate
cm 52 × 51

Magellano, 2022
tecnica mista, acetato a rilievo / mixed media, embossed acetate
cm 124 × 85

[4] Dario Carmentano

Oasi / Oasis, 2005
collage su carta su polistirene, tre pannelli separati
/ collage on paper on polystyrene, three separate panels
cm 100 × 100 cad. / each, cm 100 × 300 totali / together

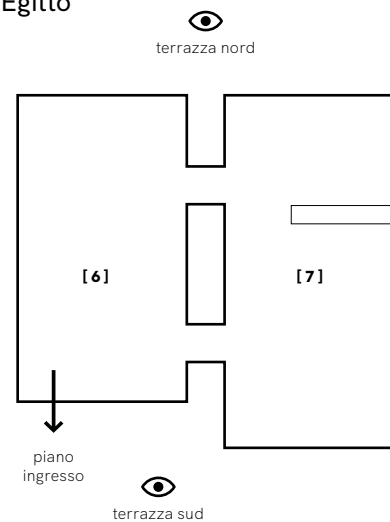
[5] Felice Lovisco

Prometeo / Prometheus, 2017
olio su tela / oil in canvas
cm 50 × 70

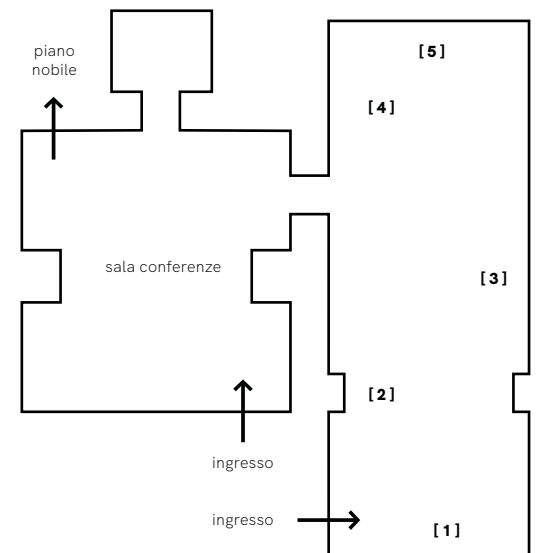
Figura sul tavolo / Figure on table, 2017
olio su tela / oil in canvas
cm 50 × 70

Figura su tavolo / Figure on table, 2017
olio su tela / oil in canvas
cm 50 × 70

piano nobile / Egitto



piano ingresso / Italia



EGITTO

[6] Hossam Sakr

L'amato, il Santo, il guerriero / The beloved, the Saint, the fighter

4 × tecnica mista su carta / mixed media on paper, cm 70 × 50
2 × tecnica mista su tela / mixed media on canvas, cm 70 × 50

[7] Halla Shafey

Nuovi esperimenti ispirati dal sud Italia
/ New experiment inspired by South of Italy

4 × tecnica mista su carta / mixed media on paper, cm 30,5 × 40,5
6 × tecnica mista su tela su cartoncino
/ mixed media on canvas on cardboard, cm 30 × 30
3 × tecnica mista su tela su cartoncino
/ mixed media on canvas on cardboard, cm 60 × 50
taccuino da viaggio, acquerello, dimensioni varie
/ travel notebook, watercolor, variable dimensions